MORRISON · ROBERTSON

HAPPY!

NÚMERO DOS DE CUATRO

DARICK 2012

MALEFIC7
AMALGAM

GRANT MORRISON
ESCRITOR

DARICK ROBERTSON
ARTISTA

HAPPY!

RICHARD P. CLARK
COLORISTA

SIMON BOWLAND
ROTULISTA

DREW GILL
DISEÑADOR

MICHAEL & LAURA ALLRED
ARTE PORTADA VARIANTE

IMAGE COMICS, INC.
Robert Kirkman - chief operating officer
Erik Larsen - chief financial officer
Todd McFarlane - president
Marc Silvestri - chief executive officer
Jim Valentino - vice-president

Eric Stephenson - publisher
Todd Martinez - sales & licensing coordinator
Jennifer de Guzman - pr & marketing director
Branwyn Bigglestone - accounts manager
Emily Miller - administrative assistant
Jamie Parreno - marketing assistant
Sarah deLaine - events coordinator
Kevin Yuen - digital rights coordinator
Jonathan Chan - production manager
Drew Gill - art director
Monica Garcia - production artist
Vincent Kukua - production artist
Jana Cook - production artist
www.imagecomics.com

HAPPY! #2 (of 4). First printing. October 2012. Published by Image Comics, Inc. Office of publication: 2134 Allston Way, 2nd Floor, Berkeley, CA 94704.

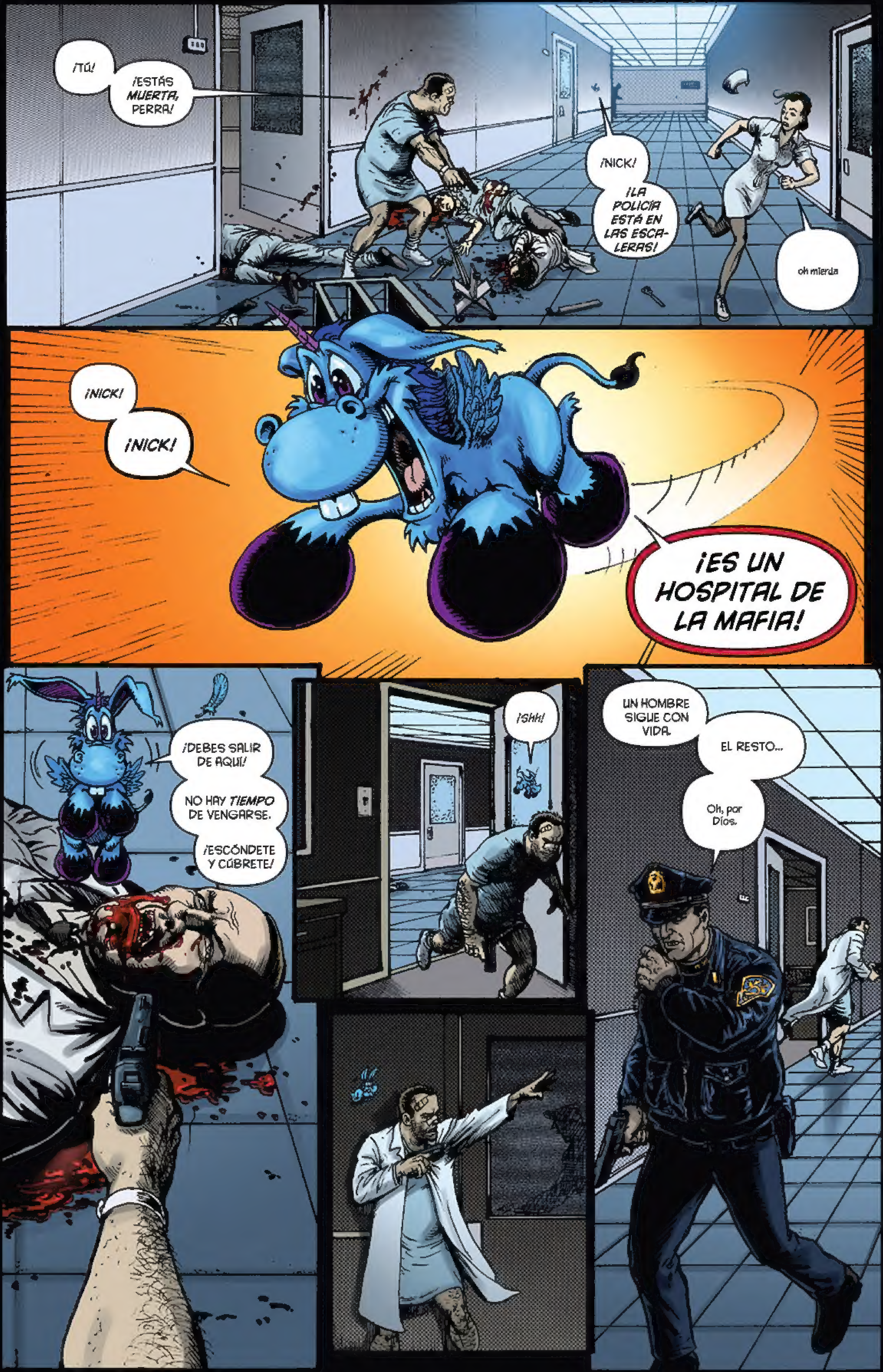
Copyright © 2012 Grant Morrison & Darick Robertson. All rights reserved. HAPPY! (including all prominent characters featured herein), its logo and all character likenesses are trademarks of Grant Morrison & Darick Robertson, unless otherwise noted. Image Comics® and its logos are registered trademarks and copyrights of Image Comics, Inc. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted, in any form or by any means (except for short excerpts for review purposes) without the express written permission of Grant Morrison, Darick Robertson, or Image Comics, Inc. All names, characters, events and locales in this publication are entirely fictional. Any resemblance to actual persons (living or dead), events or places, without satiric intent, is coincidental. Printed in the U.S.A. For information regarding the CPSIA on this printed material call: 203-595-3636 and provide reference # RICH – 457086. For international licensing inquiries, write to: foreignlicensing@imagecomics.com

*[ROGER PAYNE FUE UN INVESTIGADOR QUE DESCUBRIÓ QUE LAS BALLENAS EMITIAN UN HERMOSO SONIDO EN SUS ÉPOCAS DE APAREAMIENTO.... COMO TAMBIÉN, DURANTE SU CAZA Y POSTERIOR TORTURA POR PARTE DE LAS ENORMES EMPRESAS PESQUERAS, AUNQUE ESTE SEGUNDO SONIDO ERA MÁS AGUDO QUE EL PRIMERO.]

¡CINCO DE ELLOS!
¡NICK, TIENEN CUCHILLOS!
¡Y ESPELUZNANTES GUANTES DE GOMA!
¡Shh!
CÁLLATE, POR LA MIERDA.
DÉJAME PENSAR.
¡ENTONCES PIENSA!
¡SÓLO TÚ PUEDES VERME, NICK!
¡SÓLO TÚ PUEDES ESCUCHARME!
¡TE DIERON ALGO PARA DEJARTE INCONSCIENTE!
¡NO TE DUERMAS, NICK!
¿QUIÉN ESSS--?
MIERDA.
¡HEY!

MIERDA.
¡UK!
FUH
FUHH...
¡QUE TE
JODAN!
-HN-
¡CUIDADO, NICK!
¡IZQUIERDA!
¡A TU IZQUIERDA!

*[LAS REGLAS DE QUEENSBERRY SE REFIEREN AL CÓDIGO DE NORMAS GENERALMENTE ACEPTADAS EN EL DEPORTE DEL BOXEO. SE LES LLAMA ASÍ PORQUE FUERON EMITIDAS POR EL MARQUÉS DE QUEENSBERRY, EN LONDRES, EN EL SIGLO XIX.]


¡TÚ!
¡ESTÁS *MUERTA*, PERRA!
¡NICK!
¡LA POLICÍA ESTÁ EN LAS ESCALERAS!
oh mierda
¡NICK!
¡NICK!
¡ES UN HOSPITAL DE LA MAFIA!
¡DEBES SALIR DE AQUÍ!
NO HAY *TIEMPO* DE VENGARSE.
¡ESCÓNDETE Y CÚBRETE!
¡SHH!
UN HOMBRE SIGUE CON VIDA.
EL RESTO...
Oh, por Dios.

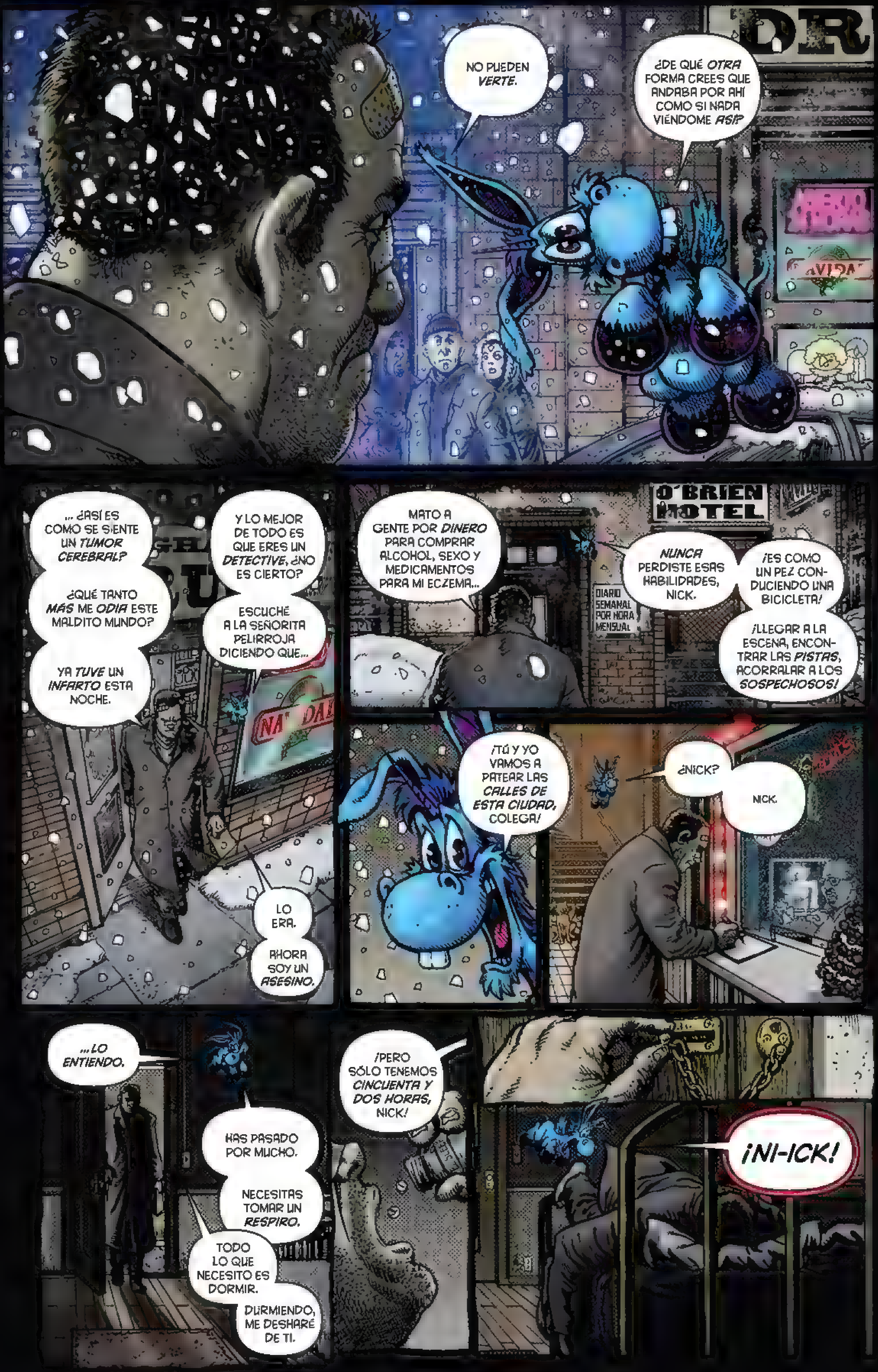
... ¡SALGA DE MI PUTO CAMINO, O LE REALIZARÉ UNA CIRUGÍA CEREBRAL DE EMERGENCIA!
NO, POR FAVOR.
3 Cuidados Intensivos
¡ASOMBROSO TRABAJO, GRANDOTE!
¡NO, EN SERIO!
¡POR AQUÍ!
¿PODRÍAS TAN SÓLO SEGUIRME POR--?
¡WOOP!
¡A TU IZQUIERDA!
GUNK
¿QUÉ MIERDA ESTÁN MIRANDO USTEDES?
~SNNFF~
CAFÉ.
¡DENME CAFÉ, BASTARDOS!
¡BIEN PENSADO, MAESTRO!
¡TAMBIÉN INGENIOSO!

¡SIGUE ASÍ, NICK!
¡ESTOY CONTIGO EN TODAS!
Y EL CAMINO ES POR AQUÍ.
LMM
¡VALE!
¡ESTÁ HIRVIENDO!
¡ENTRÉGUEME SUS PUTOS ZAPATOS Y PANTALONES!
¡JUSTO AL FRENTE!
HAY UN TOYOTA AZUL EN EL ESTACIONAMIENTO. MOTOR ENCENDIDO.
PLACA NEW YORK 83F J69.
DE VERDAD ERES UN TIPO EXCEPCIONAL NICK, ¿PUEDO LLAMARTE NICK?
TÚ Y YO SEREMOS COLEGAS, ESTÁ ESCRITO EN LAS ESTRELLAS.
TE SAQUÉ DEL PEOR PROBLEMA DE TODA TU VIDA, ¿HUH?
¿O NO LO HICE?
TODO LO QUE QUIEREN ES LA CLAVE.
POR DIOS, NICK, TE VES COMO MIERDA FRESCA RECOGIDA DE UNA PALA.
NO HAY NINGUNA PUTA CLAVE.
PERO SI REALMENTE PIENSAS QUE SERÍA LO CORRECTO, MAIREADH–
DISPÁRAME Y ACABA CON TODA ESTA MIERDA DE UNA VEZ.

...¿QUÉ SUCEDIÓ?
¡MALDITA ZORRA POLICÍA!
¡DETENLO!
¡NICK, DISPAROS!
¡ARRANCA EL AUTO!
CLUFF
¡ZORRAAAAA!
...EL SR. BLUE TE VA A DESPELLEJAR POR ESTO.
ÉL PASÓ ASÍ NADA MÁS, JUSTO DELANTE DE MÍ.
ÉL BASTARDO ES ASÍ.
¡IZQUIER-DA!
¡WOHH!
¡IZQUIER-DA!
NO, ¡DERECHA!
¡DERECHA!
Uhh
¡OH, HOME, HOME ON THE STRANGE!*
¡QUE GRAN EQUIPO SOMOS!
*[CANCIÓN DE GEEDY LEE SOBRE DOS PERSONAS EN UN AUTO BUSCANDO UN NUEVO HOGAR EN LO DESCONOCIDO.]

MISIÓN
EMERGENCIAS SALA DE ESPERA
--MI DENTADURA.
MIS 20.000 PUTOS DÓLARES GASTADOS EN INGENIERÍA ESPECIALIZADA-- NO, NO PUEDEN VOLVER A HACERLA, NO A ESTE NIVEL--
¿POR QUÉ? PORQUE MATÉ AL PUTO DENTISTA, ESO--
TU DENTADURA JUGÓ UNA MUY PEQUEÑA PARTE EN MI GRAN PLAN, LABIOS INFLAMADOS.
NICK SAX.
ÉL TIENE LA LLAVE DE LAS ÚLTIMAS PALABRAS DE MIKEY FRATELLI.
ENCUENTREN A SAX.
MIKEY LE DIJO UNA PALABRA.
YO QUIERO ESA PALABRA.
Y LA QUIERO AHORA.
...¿ME ESTÁS SIQUIERA ESCUCHANDO?
¡TIENES QUE AYUDARME!
¡TE SALVÉ LA VIDA Y ME LO DEBES!
¡INTENTO EXPLICÁRTELO!
¡PUEDO LLEVARTE CON ELLA!
¿QUÉ MIERDA, PENDEJO?
¿QUÉ ES ESTO?
¿Y POR QUÉ SIGUES AQUÍ?
¡NICK, ES POR ESTE LADO!
VAS POR EL CAMINO EQUIVOCA--
¡JÓDETE!
¡TAN SÓLO JÓDETE Y VETE A LA MIERDA!

SOY EL AMIGO IMAGINARIO DE HAILEY, NICK.
¡Y TÚ Y YO VAMOS A SALVAR A HAILEY! ES SIMPLE Y FÁCIL DE ENTENDER.
¿O ACASO NO ACABO DE SACARTE DE UN PROBLEMA?
¡ME METISTE EN UN PROBLEMA, PEQUEÑO Y PUTO MALPARIDO IMAGINARIO!
¡YA BASTA!
¡GAH!
¡OW!
¿?
ME PARECE QUE PERDISTE UN BUEN PAR DE NEURONAS ESA ÚLTIMA VEZ, NICK.
¡ESOS TIPOS NUNCA VAN A REGRESAR!
¡VETE!
¡A LA MIERDA!
¿QUÉ?
MIERDA.
SERVER AUDIO-VIDEO
MARKET


NO PUEDEN VERTE.
¿DE QUÉ OTRA FORMA CREES QUE ANDABA POR AHÍ COMO SI NADA VIÉNDOME ASÍ?
... ¿ASÍ ES COMO SE SIENTE UN TUMOR CEREBRAL?
¿QUÉ TANTO MÁS ME ODIA ESTE MALDITO MUNDO?
YA TUVE UN INFARTO ESTA NOCHE.
Y LO MEJOR DE TODO ES QUE ERES UN DETECTIVE, ¿NO ES CIERTO?
ESCUCHÉ A LA SEÑORITA PELIRROJA DICIENDO QUE...
LO ERA.
AHORA SOY UN ASESINO.
MATO A GENTE POR DINERO PARA COMPRAR ALCOHOL, SEXO Y MEDICAMENTOS PARA MI ECZEMA...
O'BRIEN HOTEL
DIARIO SEMANAL POR HORA MENSUAL
NUNCA PERDISTE ESAS HABILIDADES, NICK.
¡ES COMO UN PEZ CONDUCIENDO UNA BICICLETA!
¡LLEGAR A LA ESCENA, ENCONTRAR LAS PISTAS, ACORRALAR A LOS SOSPECHOSOS!
¡TÚ Y YO VAMOS A PATEAR LAS CALLES DE ESTA CIUDAD, COLEGA!
¿NICK?
NICK.
...LO ENTIENDO.
HAS PASADO POR MUCHO.
NECESITAS TOMAR UN RESPIRO.
TODO LO QUE NECESITO ES DORMIR.
DURMIENDO, ME DESHARÉ DE TI.
¡PERO SÓLO TENEMOS CINCUENTA Y DOS HORAS, NICK!
¡NI-ICK!

¿LISTO?
Y NICK, NO VAYAS A VER EL *BAÑO.*
ALGUIEN AHOGÓ A UNA *ENORME ARDILLA CAFÉ* AHÍ.

Aw Mierda.
MIERDA.
¿QUÉ DIABLOS ESTÁ SUCEDIENDO CONMIGO?
¿QUÉ?
NO ME HAGAS PASAR POR TODO ESO DE NUEVO.
¡QUEDAN TREINTA Y DOS HORAS, NICK!
HE ESTADO TODO ESTE RATO JUNTO A TI MIENTRAS DORMÍAS.
¡NADIE PUEDE VERME O ESCUCHARME, EXCEPTO TÚ!
¿PODEMOS IR A SALVAR A HAILEY AHORA?
¡POR LA MIERDA, ALÉJATE DE MÍ!
¡ESE ES EL ESPÍRITU ADO-LESCENTE!
¡TODAS LAS APUES-TAS ESTÁN ABIERTAS!
¡ES LA ÚLTIMA NAVIDAD!
NICK, HOMBRE, ERES UNA AUDIENCIA DIFÍCIL.
¿QUÉ TENDRÍA QUE HACER YO PARA PROBARTE QUE SOY REAL?
¿PROBARLO?
BIEN.
TENGO UNA IDEA.
HOY ES NOCHE DE PÓKER EN LeDIC's...

...TE PARECES A ALGO QUE UNA MIERDA CAGÓ.
TIEMPO SIN VERTE, NICKY.
MUCHO, MUCHO TIEMPO DESDE QUE ME JODISTE Y TE LLEVASTE DOS GRANDES Y MEDIO...
CUIDADO CON QUE NO TE JODA DE NUEVO, LeDIC.
ESTOY DE GANAS DE JODER ESTA NOCHE.
ES LeDEEK, HIJO DE PUTA.
Le.
DEEK.
¿POR QUÉ MEJOR NO TOMAS ASIENTO?
SÓLO ES UN JUEGO, AMIGO.
ESTOY BIEN POR LO QUE SEA QUE ESTÉ EN EL POZO.

NICKY, ¿AL FIN HAZ HECHO ALGO PROVECHOSO?
¿QUÉ PASÓ?
¿LE DISPARASTE AL PUTO *PRESI-DENTE*?
TRES TIROS.
Y EL CHEQUE ESTÁ EN CAMINO.
ASÍ QUE LOS RUMORES ERAN *CIERTOS*--
ESPERO QUE ENTIENDAS QUE ESE ES EL ASIENTO DE GERRY *FRATELLI* EN EL QUE ESTÁS SENTÁNDOTE--
Hmmm
¿SUCEDE ALGO *MALO*, NICK?
TE VES NERVIOSO.
PON ALGO DE DINERO EN LA MESA O VETE--
ORO DE DIECIOCHO QUILATES.
NO SE VAN A DESHACER TAN FÁCILMENTE DE MÍ.
ESTOY DENTRO.
"...A MI QUERIDO NICK, POR SIEMPRE..."
FRÍO COMO LA MIERDA, NICK.
¿ESTÁS SEGURO QUE ESTÁS PSICOLÓGICAMENTE PREPARADO PARA UN JUEGO DE ALTO RIESGO?

BUENO, ES UNA APUESTA.
OYE TÚ, *JABBA** *EL PUTO HEBREO*, NO QUIERO HACER NINGÚN MOVIMIENTO BRUSCO Y DESATAR UN *MAR DE TRIPAS* Y MATARNOS A TODOS.
Y A MI DERECHA TENEMOS-- *¿QUÉ?*
*REFIRIÉNDOSE AL PERSONAJE DE LA PELÍCULA STAR WARS, POR SU GORDURA.
NO HAGAN CASO A ESTE BÁRBARO IGNORANTE.
ÉL CREE QUE LOS PUEDE PONER NERVIOSOS.
SUBO A CINCUENTA.
¡DOS PARES!
¡UN HIGH JACK!
rrrr
¿PONERLO NERVIOSO?
¿INTENTAS DECIRME QUE ESTA PUTA COSA ES UN *SER VIVO?*
¡Y UNA GRAN MANO DE *NADA* POR AQUÍ!
DOBLO.
BUEN ACTO, LeDIC.
ES COMO SI NO MOVIERAS LOS LABIOS.
UN BOTE CON UN *FULL* LLENO DE SEÑORITAS, IMBÉCIL.
AHORA PON TUS BOLAS EN LA MESA.
"...MI QUERIDO NICK, POR SIEMPRE..."
¿QUÉ TAL SI PROFUNDIZAMOS SOBRE TU *OBSESIÓN* CON MIS *BOLAS?*
OBSERVEN.
UN PÓQUER.
CREO QUE ESO DEJA CLARO MIS INTENCIONES.
ESTÁS *DEMASIADO FELIZ, PUTO* SAX.
PERO, ¿LA CLASE DE MIERDA QUE ESTÁS ADIVINANDO?
ESO ES RARO.

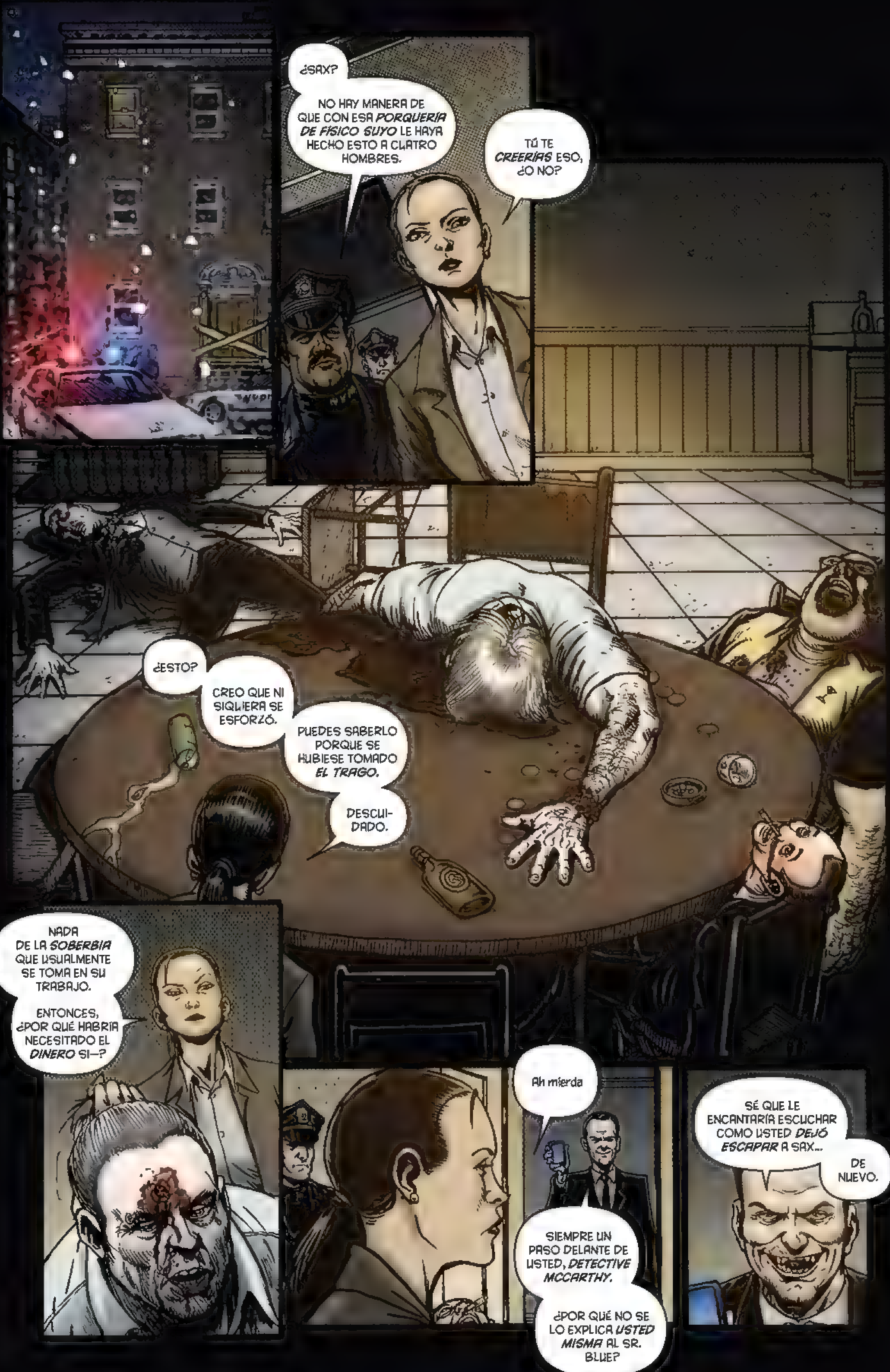
¿CÓMO QUÉ?
PUTO CARA DE RANA PER-SEGUIDA.
TUS SEÑAS.
TODOS AQUÍ LAS TIENEN, BASTARDO RACISTA.
EL SR. LUDOVICO TIENE UN TIC AL BORDE DE SU LABIO CUANDO ESTÁ LISTO PARA DOBLAR LA APUESTA.
Feh.
LOS PULGARES DE APPLEBAUM TIEMBLAN CUANDO NO PUEDE DECI-DIRSE ENTRE DOS OPCIONES.
TODOS TIENEN SEÑAS.
PERO LAS TUYAS-- ESTÁN TODAS JODIDAS Y ESO NO ME GUSTA.
TUS OJOS DAN VUELTAS POR TODA LA PUTA HABITACIÓN.
ESTOY LLENO DE DROGAS Y CERVEZA.
SE LES HACE DIFÍCIL SABER QUE PASA POR MI CABEZA, ¿HUH?
NO TENGO NADA BAJO LA MANGA MÁS QUE LA SUERTE DE MI LADO ESTA NOCHE.
A MENOS QUE CREAS QUE UN PEQUEÑO CABALLITO AZUL CON ALAS ESTÁ SENTADO SOBRE TU SOMBRERO, DICIÉNDOME TU MANO.
CREO QUE MEJOR LOS VOY A LLEVAR A TODOS DE VUELTA A LA PRIMARIA, LeDIC.

UN...
¿QUÉ?
TE HICE MIRAR.
¿VES?, ESTÁ *ALLÍ* AHORA MISMO.
PEQUEÑO BASTARDO AZUL.
RISITAS
¿TE TOMASTE UNA PUTA TONELADA DE ALCOHOL Y DROGAS PARA JUGAR *PÓKER CONMIGO?*
ESTE ES UN MALDITO *JUEGO DE MACHOS,* NICK.
CABALLO AZUL, MIS BOLAS.
CUIDADO...
TUS SEÑAS SE ESTÁN MOSTRANDO, LeDIC.
NO *TENGO* PUTAS SEÑAS.
¡ES UN *MANIÁTICO!*
NO MERECE ESTAR EN UNA HABITACIÓN CON GENTE *CIVILIZADA.*
DEBE *HABER* UNA RAZÓN POR LA CUAL ANDO CON *USTEDES, CHICOS.*
ME PARECE QUE USTEDES TERMINARÁN *PAGANDO* POR MIS HÁBITOS-- ASÍ QUE--
¿LES MOLESTA SI BEBO, PARA LA *SUERTE,* AMIGOS?
¡TOMA EL DINERO Y CORRE, NICK!
VOY A SUB R LA APUESTA A QUINIENTOS DÓLARES.
NO NECESITO A NINGÚN CABA-LLITO AZUL PARA GANAR ESTA PARTIDA.
¡Uh-oh!

¿QUÉ DIABLOS?
¡MIRA SUS OJOS!
¡SUS OJOS!
TÚ SOL S SER ALGUIEN, NICK.
MÍRATE AHORA.
MIRANDO POR TODOS LADOS, SUDANDO COMO UN MONJE EN UN JARDÍN INFANTIL.
AH, CLARO, YA NO VOY A TONTEAR COMO UN JODIDO.
¿DÓNDE MIERDA ESTÁS?
DÉJAME ADIVINAR.
TU PEQUEÑO CABALLO DE LA SUERTE SE FUE CABALGANDO HACIA EL ARCOIRIS.
ESTÁS DESTROZADO, NICKY, Y TU PIEL YA SE TE ADELANTÓ Y MURIÓ ANTES QUE TÚ.
ASÍ QUE VAMOS.
ARRIÉSGALO TODO.
POR UNA PUTA ALUCINACIÓN...
¡NO LO ESCUCHES, NICK!
ESTOY CERCA DE 1, 2 3, 4 O 5 GRADOS
¿UNA ALUCINACIÓN?
¿DE QUÉ MIERDA HE ESTADO HABLANDO TODA ESTA NOCHE?
AHORA SÉ QUE ESTÁS FRITO.
¡NO HAY UN PUTO-CABALLO-AZUL-NICK!
NO SÉ QUÉ TE TOMASTE--
TODO LO QUE SÉ ES QUE NO DEBISTE VENIR AQUÍ.
AHORA ES TODO O NADA.
TÚ Y YO.
¡ÉL ESTABA AQUÍ!
¡TÚ HICISTE QUE DESAPARECIERA!
¿QUÉ FUE LO QUE HICISTE PARA QUE DESAPARECIESE, BASTARDO?
¿TERMINÓ LA MEJOR PARTE DE TU VIAJE, NICKY?
BIENVENIDO DE VUELTA A LA REALIDAD.
VEO QUE AUMENTASTE LA APUESTA A QUINIENTOS.

¡ME VOY!
NO NECESITO DE ESTA MIERDA.
SÓLO DÉJENME VER COMO CAE ESTE HIJO DE PUTA, ES TODO LO QUE PIDO.
¿BUUUENO?
PARECE QUE--
PARECE UN ENFRENTAMIENTO DECISIVO, ¿HUH?
VAN A DESEAR-- TODOS USTEDES VAN A QUERER DESEAR TENER SUS PROPIOS PEQUEÑOS CABALLITOS AZULES.
Y LO DIGO DE VERDAD.
DE VERDAD.
LO DESEARÁN.
¡AHORA ME QUIERES A TU LADO!
SI TE AYUDO, TÚ AYUDAS A HAILEY.
¿LO PROMETES?
SÍ.
CLARO.
LeDIC ESTÁ BLUFEANDO, NICK.
TIENE APENAS UN PAR.
TÍRATE, COMPAÑERO.

POR LA MIERDA.
SÓLO QUIERO QUE SEPAN QUE GANÉ ESTO JUSTA Y HONRADAMENTE.
NUNCA HAS TENIDO SUERTE EN TODA TU VIDA.
¿QUÉ MIERDA ACABAS DE *SACAR DE LA MANGA?*
TÚ MISMO LO DIJISTE.
TIENES QUE FIJARTE EN LAS *SEÑAS.*
HA SIDO UN PLACER, SEÑORITAS.
PERO TENGO UNA CITA CON LA QUE DEBO—
NO *IRÁS* MUY LEJOS.
EL SR. BLUE *SABE* QUE ESTÁS AQUÍ.
SIÉNTATE Y JUÉGALO TODO EN OTRA MANO--
SAX.
INSISTO.
BUSCA TU ARMA Y TE ACRIBILLO.
¿QUÉ TIPO DE ARMA ES UN *BOLÍGRAFO?*


¿SAX?
NO HAY MANERA DE QUE CON ESA PORQUERÍA DE FÍSICO SUYO LE HAYA HECHO ESTO A CUATRO HOMBRES.
TÚ TE CREERÍAS ESO, ¿O NO?
¿ESTO?
CREO QUE NI SIQUIERA SE ESFORZÓ.
PUEDES SABERLO PORQUE SE HUBIESE TOMADO EL TRAGO.
DESCUIDADO.
NADA DE LA SOBERBIA QUE USUALMENTE SE TOMA EN SU TRABAJO.
ENTONCES, ¿POR QUÉ HABRÍA NECESITADO EL DINERO SI—?
Ah mierda
SIEMPRE UN PASO DELANTE DE USTED, DETECTIVE MCCARTHY.
¿POR QUÉ NO SE LO EXPLICA USTED MISMA AL SR. BLUE?
SÉ QUE LE ENCANTARÍA ESCUCHAR COMO USTED DEJÓ ESCAPAR A SAX...
DE NUEVO.

PARECE QUE ME PERDÍ EL GIRO INESPERADO DE LA TRAMA AQUÍ, NICK.
¿LA ESTACIÓN DE TRENES?
¡NO NECESITAMOS UN TREN PARA SALVAR A HAILEY!
YO VOY A SALVAR MI PROPIO TRASERO.
¿TÚ?
ESE ES TU PUTO PROBLEMA.
¿PROBLEMA?
¡HAILEY ESTÁ EN PELIGRO!
¿QUÉ CLASE DE SUJETO SE RETRACTA DE SU PALABRA EN UN MOMENTO COMO ESTE?
¡JÓDETE TÚ Y QUE SE JODA HAILEY!
PROBABLEMENTE YA FUE VIOLADA Y ESTRANGULADA POR AHORA.
HAILEY NUNCA CRECERÁ PARA SER UNA PERRA Y HACER DE LA VIDA DE UN POBRE CERDO UN INFIERNO, PUTO BOO-HOO.
SI HAILEY MUERE, NO SE CONVERTIRÁ EN UNA EXITOSA DOCTORA.
NO ENCONTRARÁ LA CURA PARA--¡PARA EL ECZEMA, Y SERÁ TU CULPA!
¿POR QUÉ NO TAN SÓLO ACEPTAS ESTE MARAVILLOSO MILAGRO DE NAVIDAD?
¿POR QUÉ TIENES QUE SER TAN INSOPORTABLE TODO EL TIEMPO?
NICK, NO TENGO NADIE MÁS A QUIEN A ACUDIR.
¡SOY LO ÚLTIMA ESPERANZA DE HAILEY!
¡Y SÉ QUE HAY UN HÉROE DENTRO DE TI, NICK!
¡VAMOS! ¡LO PROMETÍ!
"NO TE PREOCUPES," LE DIJE—
—"NICK VA EN CAMINO."

*CANCIÓN DE NAVIDAD "TOYLAND" DE THE SUPREMES.]

Question of the Month "WHAT IS YOUR FAVORITE HORROR COMIC?"

"I love horror comics! My fav's when I was a kid were *House of Mystery*, *House of Secrets*, *Unexpected*, *Ghosts*, *Weird War Tales* and my favorite of all time- *The Witching Hour*! Usually consisting of a short digestible story with an ending that defines the word IRONY. Nowadays *Mind Mgmt* and *The Walking Dead*, to name two, fill the void pretty well!"
Raff Ienco
EPIC KILL

"*ECHOES* by Joshua Fialkov: I'm not a big horror guy at all (if I watch AMERICAN HORROR STORY before going to bed, forget about pleasant dreams), but because Josh is a pal and I'd heard so much about it, I gave it a whirl. I can deal with (and enjoy) psychological thrillers and tracking down a killer, but what I found in those pages...it still freaks me out. *ECHOES* will do just that after you read it– echo in your mind until it settles in a deep dark corner..."
Jim McCann
MIND THE GAP

"My favourite horror comic is "*Museum of Terror*," a collection of work by Junji Ito. I can't pick just one of his short stories! They're all bizarre, wildly inventive combinations of gore and psychological horror. Ito can draw the hell out of monsters and diced-up corpses, but it's his twisted human faces that really make these comics terrifying."
Fiona Staples
SAGA

"I like Junji Ito's *Uzumaki*. I feel like horror has got to be one of the hardest things to do well in comics. It's so impressive how Ito takes a small town's obsession with spirals and keeps it interesting and terrifying over hundreds of pages."
Brandon Graham
KING CITY, PROPHET

OCTOBER 2012

the i word
EXPERIENCE CREATIVITY

For the latest Image Comics news and previews: (1) visit www.imagecomics.com (2) friend on Facebook (3) follow on Twitter (@imagecomics)

Image Comics® and its logos are registered trademarks of Image Comics, Inc.

THE THIRD DEGREE
MARC SILVESTRI

He's one of Image Comics' founding fathers and the guiding light behind Top Cow Productions, but first and foremost, Marc Silvestri is one of comics' most accomplished artists. In addition to his Image work, he's drawn everything from *Conan* to *X-Men* – and he's the co-creator of *Witchblade* and *The Darkness* – but this month, he's celebrating his, Image's, and Top Cow's 20th anniversaries by returning to his roots on the all-new *Cyber Force*!

What are you working on right now?
A total redo of *CYBER FORCE*. And because of that I'm having more fun than anyone I know.

What's the best part of your job?
Being able to redo CYBER FORCE and knowing that nobody can tell me that I can't. And the reason I can do this is because it's Image damnit.

What's the worst part of your job?
Nothing worth mentioning. All the awesome cancels out any complaints.

How did you first discover comics?
My cousin was/is a huge collector. When I was a kid I'd hang out at his house and check out all the cool Kirby, Wrightson, and Buscema shit.

If you weren't working in comics, what would you be doing?
Not having fun.

What's the best thng a fan has ever said to you?
I had a fan tell me that reading my comics got him through a time in his life that was so bad he had lost hope. He got better, got a job, and married. He then introduced me to his son and told me they read comics together.

Who is the biggest influence on your work?
Frank Frazetta, John Buscema, and Bernie Wrightson.

What is the single work of which you're most proud?
The Darkness, Here Comes Tomorrow with Grant Morrison, and what we've done with the new *CYBER FORCE*! That's a single thing, right?

Own up to one of your guilty pleasures.
I LOVE '*So You Think You Can Dance*'.

What was the last comic book you bought?
Snyder and Capullo's *BATMAN*.

If you could be someone else for a day, who would it be?
Charlie Sheen, just so I'd know what it feels like to be a complete A-hole.

Pick three things you couldn't live without.
My wife Bridget and my dogs Monkey and Pickles.

What's the strangest thing you have in your house?
An ivy plant in my office to which I added fake extensions (don't ask for more clarification).

What makes you laugh?
My wife and dogs, *South Park*, and internet trolls.

What is one of your favorite places?
The IMAX theater at Universal Studios.

What music are you listening to these days?
Down-tempo chill while I'm working. Otherwise it's alternative rock.

What is your favorite film of all time?
Forbidden Planet / Alien / Dr. Strangelove.

Who is your best friend?
Bridget / Monkey / Pickles.

What is the best advice you've ever received?
Do what makes you happy and regardless of the level of success, you have already succeeded.

When was the last time you were truly frightened?
When my wife went in for a biopsy. Conversely, when all the tests came back negative it was one of my happiest moments.

Name someone you really admire.
Anderson Cooper, guy seems legit.

What would you like to see happen in comics in the next 12 months?
The continued and well-deserved rise of Image Comics. Image's success and everything it stands for benefits anyone that truly loves the medium.

CYBER FORCE #1

Carin Taylor, codenamed Velocity, has escaped from the CDI controlled Millennium City and is desperately trying to find the one man she believes can help her prevent the end of the world. When she runs a group of other CDI escapees, will they help her... or turn their backs? Thanks to the support of fans through Kickstarter and participating comic shops, you can get the first FIVE issues of CYBER FORCE at no cost.

BEDLAM #1

Fillmore Press was once Madder Red, a homicidal maniac and criminal overlord who terrorized the town of Bedlam for years. Then he got better. This is what happens next. A double-sized introduction to a blood-soaked cityscape of murder, mayhem, and mystery by NICK SPENCER (MORNING GLORIES, THIEF OF THIEVES) and RILEY ROSSMO (REBEL BLOOD, GREEN WAKE)!

MACGYVER: FUGITIVE GAUNTLET #1 (OF 5)

Welcome to the long-awaited return of MacGyver – co-written by his creator! When an old friend calls for help, Mac becomes involved in a web of industrial espionage, murder and a white-knuckle pursuit across the globe with a million dollar hit on his head! Can he live long enough to save the world – or has his luck finally run out?

NON-HUMANS #1 (of 4)

Los Angeles, 2041 – It's twenty-six years after a NASA probe brought back a strange disease causing many of our familiar toy-like objects to come to life. This is a new world order where cute and fearsome creatures fight for their right to exist in a world that fears them – Blade Runner meets Toy Story.

AREA
51

PRIX
COMICS
PriXcomics
HTTP://PRIX-COMICS.FOROLATIN.COM/

ZONE